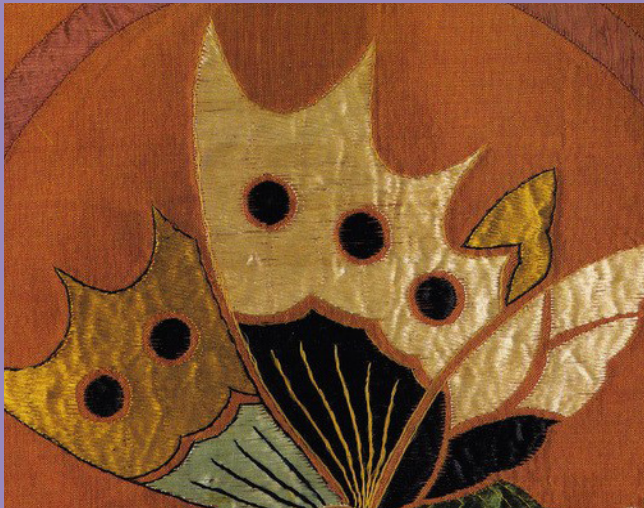


葵 AOI

«Je est un autre» („Ich ist ein Anderer“) - Arthur Rimbaud

Kabuki-Tanz Eiko Hayashi
Klaviermusik Masako Ohta



T
A
N
Z

M
U
S
I
K

D
I
C
H
T
U
N
G

31. Mai/1. Juni 2019 - 20 Uhr
Karten: 18 €, 10 € erm.

HochX Theater und Live Art ◆◆
Entenbachstr. 37, 81541 München
Tel. 089 / 20 97 03 21
info@hochx.de

Kartenreservierung unter:
www.hochx.de, Tel. 089 - 90 155 102 oder
München Ticket: www.muenchenticket.de
089 / 548 18 181



葵 AOI Tanz-Musik-Dichtung mit Kabuki-Tanz und Klavier

**Innerer Dialog, Aktion und Reaktion zwischen zwei Darstellungskün-
sten aus Ost und West, Modernem und Archaischem**

Eine Reise ins Rätsel des Daseins. Die subtilen unkontrollierbaren Momente der Umwandlung im Unterbewusstsein anhand des Kapitels „AOI“ des japanischen Romans „Genji Monogatari“ (der Geschichte vom Prinzen Genji), werden durch improvisierte Musik und Tanz zum Ausdruck gebracht.

Das Stück AOI –葵 „atmet und lebt weiter“ mit den Darstellerinnen - nach der Premiere vom März 2018 - und entfaltet sich in eine neue Ebene des Daseinstraums. HochX ist ein geeigneter Ort mit einer schöpferischen und verdichtenden Atmosphäre, an dem das ständige Wandeln von „AOI“ erfahren wird.



Eiko Hayashi - Kabuki-Tanz

Im Alter von sechs Jahren begann sie in Tokio ihre Tanzausbildung von Nihon Buyo (Kabuki-Tanz) in der Azuma-Ryu (Schule) und erreichte mit 18 Jahren den Meister-Rang (Künstlernamen Shizuka Azuma). In Tokio absolvierte sie zahlreiche Bühnenauftritte als Mitglied ihrer renommierten Tanzgesellschaft. Mit ihrem Lebensgefühl als Tänzerin, die den japanischen traditionellen Tanz als Heimat besitzt, seit 1992 in Europa lebend und künstlerisch arbeitend, möchte sie diesem Tanz einen neuen Aspekt im Ost-Westlichen-Zwiesgespräch verleihen. Dennoch kehrt ihre ästhetische Imagination immer wieder zu ihren künstlerischen Wurzeln des Kabuki zurück.

Zu ihren Gastspielen zählen verschiedene Tanzabende u.a. in Paris, Straßburg, Berlin, Köln, Leipzig, Hamburg, München und Wien. Seit 2005 bietet sie ihren Tanzworkshop auch den japanophilen Europäern in Köln, Leipzig, Limburg, München, Berlin, Wien, London etc. an.

www.eikohayashi.com

Masako Ohta - Pianistin und Klang-Performerin

„Masako Ohta ist eine Poetin des Klaviers.“ *Münchner Feuilleton*
Die aus Tokio stammende japanische Pianistin und 1. Preisträgerin des Giesinger Kulturpreises 2016 ist im Bereich der klassischen und Neuen Musik sowie der Improvisation und Filmvertonung aktiv unterwegs. Masako Ohta wurde mit dem Förderpreis für Musik der Landeshauptstadt München 2019 ausgezeichnet.

Ihr Klavierstudium absolvierte sie in Tokio und Berlin, außerdem Meisterkurse bei András Schiff, György Sebök und György Kurtág. Sie beschäftigt sich intensiv mit Poesie, Klang und Musik aus Japan, Europa und anderen Kulturkreisen und kreiert interkulturelle und interdisziplinäre Projekte und Konzerte. Masako Ohtas Arbeit ist in zahlreichen Rundfunkproduktionen dokumentiert, sowie auf der CD OHENROSAN und „Botenstoffe“ mit Live-Improvisationen. Im Februar 2018 ist auf dem Label Winter&Winter ihre Klavier-Solo-CD „Poetry Album“ mit ausgewählten Klavierstücken verschiedener Epochen erschienen. Als Diplom-Klavierpädagogin unterrichtet und gibt sie Meisterkurse für Klavier und Kammermusik. Mit dem Motto „ganzheitliches Klavierspiel“ verbindet sie Ihre Klavierlehre mit japanischer Kalligraphie.

www.masako-ohta.de

